






# ศิล













ประเทศสมาชิกอาเซียนมีด้วยกัน 1

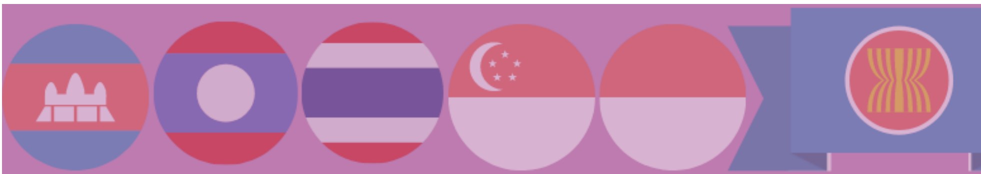
 ไทย 

 ลาว 

 กัมพูชา 

 เมียนมาร์ 

 เวียดนาม 





# เพลงประจำอา

กฎบัตรของอาเซียนข้อบทที่ 40 ระ
ในการประกวดแข่งขันเพลงประจำอา
บทเพลง เพลง The ASEAN Way ขอ
เรียบเรียง) นายสำเภา ไตรอุดม (ท่าน
โดยมติเอกฉันท์ จากกรรมการประเท
เป็นเพลงประจำอาเซียน และบรรเลง
ครั้งที่ 14 ในวันที่ 28 กุมภาพันธ์ 255

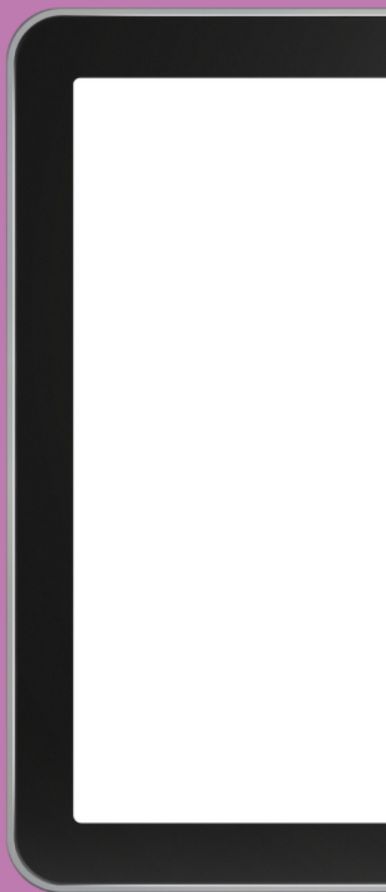


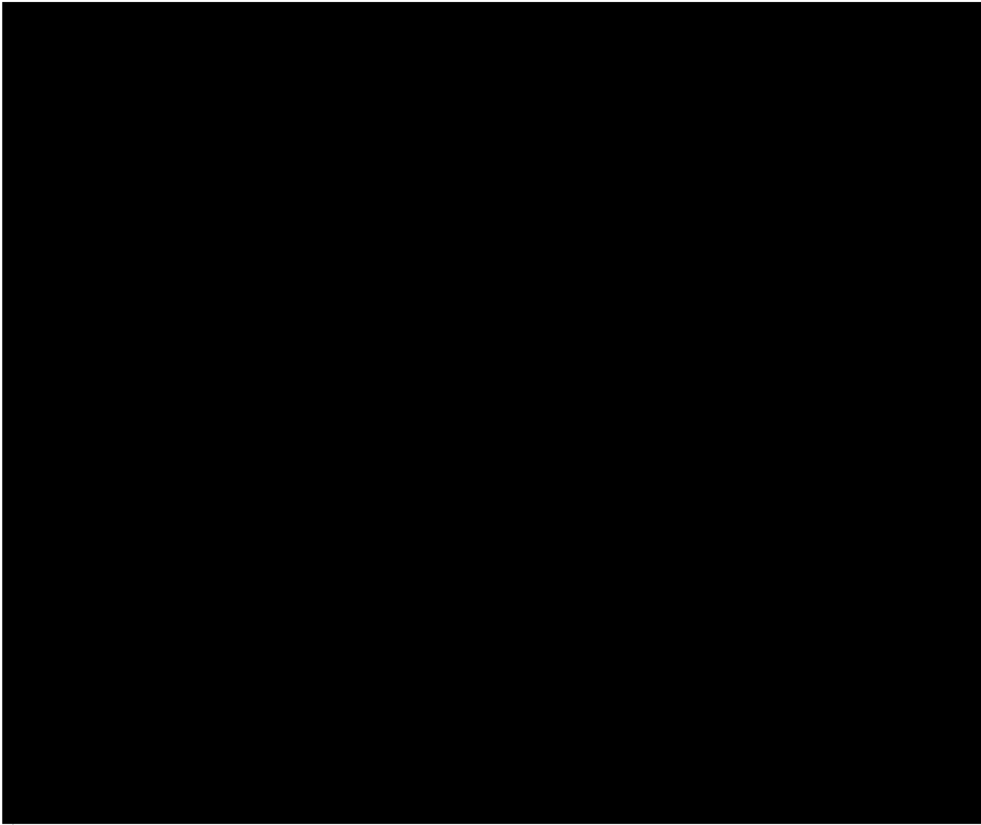


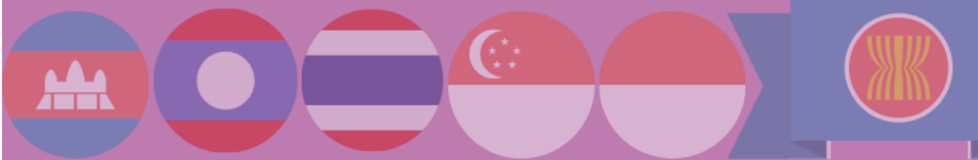




# เพลงประจำอ









# ดนตรีและนา

## ปัตวาย,พาทวาย (P

กลองวงที่ปรับเสียงเรียงลำดับสูงต่ำตามบันไดเสี
ประกอบด้วยกลองสองหน้าขนาดต่างๆกันจำนวน
ไว้กรอบราวรูปโค้งคล้ายร้านเปิงมางคอกของมอญกร
ไม้แกะสลักลวดลายงดงามตัวกลองทำด้วยไม้ขึงหนังข
ขนาดยาวตั้งแต่ 12 – 40 เซนติเมตร ทำให้เสียงได้ม
ทบ ตัวคอกที่แขวนกลองสูงประมาณ 1 เมตรประดับก
ผู้เล่นจะนั่งบนเก้าอี้สูงภายในคอกมองเห็นแต่ส่วนบน
ตีกลองด้วย นิ้วมือแต่ไม่ได้จังหวะแบบกลองทั่วไป ห
เพลงซึ่งเป็นคุณสมบัติเฉพาะของปัตตวาย (เช่นเดี
คอกของมอญและใช้เป็นเครื่องดนตรีนำวง)



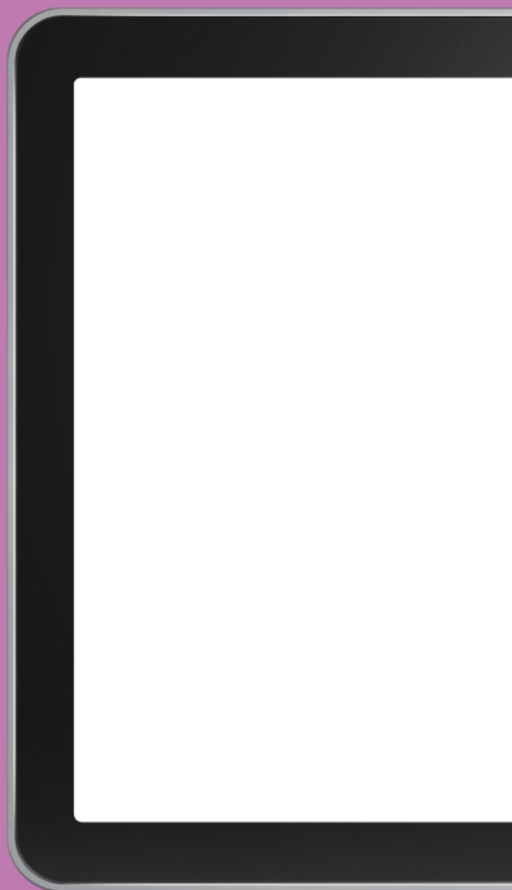






# ดนตรีและนาฎ

ปัตวาย,พาข














# ดนตรีและนาฏ

## ละครหุ่นเมีย

ละครหุ่นพม่า(Yoke Thay) หรือที่ไ
หุ่นจะถูกเชิดด้วยสายต่างๆเป็นหุ่นเชิ
เป็นการแสดงของเด็กที่เชิดหุ่นรูปสั
ละครที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับคนโดยได้
หลวงในสมัยกษัริย์เมียนมาร์หุ่นเหล่า
Tha-Bin ซึ่งแปลว่า การแสดงระดับ
พม่ามนเอกลักษณ์และลีลาพลิ้วไหวแ
ซับซ้อน หุ่นบางตัวมีสายสำหรับชักก



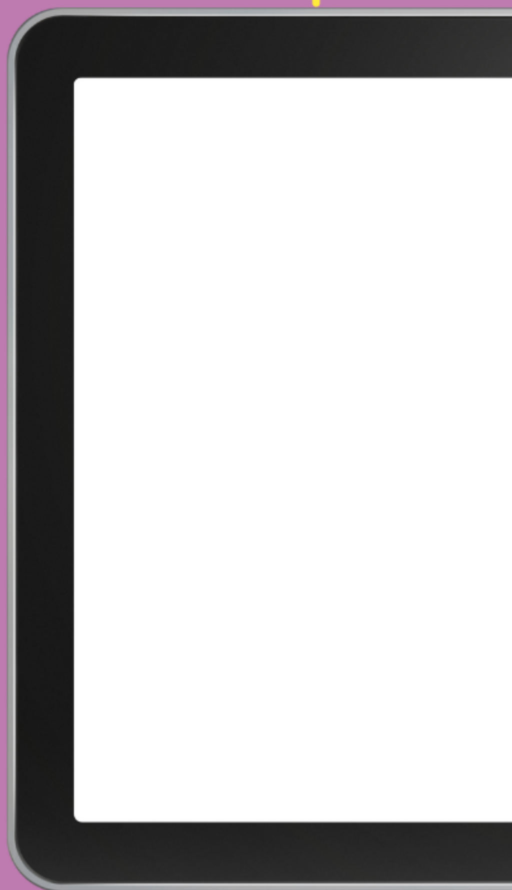


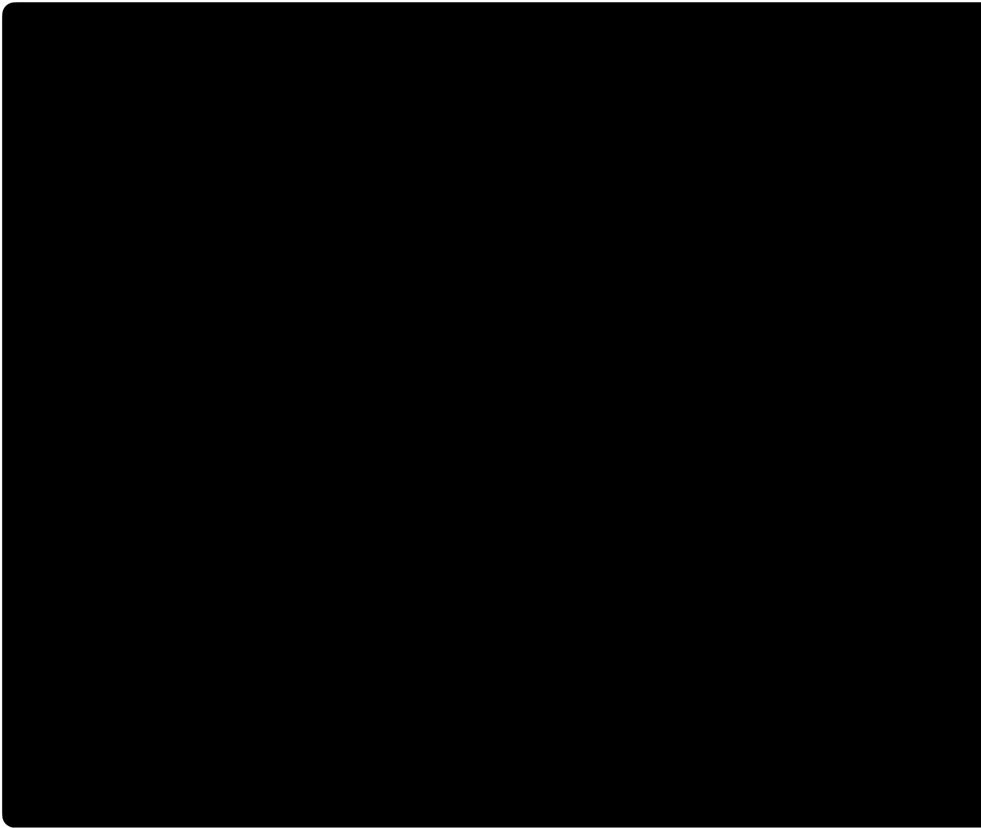




# ดนตรีและนาฏ

## ละครหุ่นเมีย









# ดนตรีและน

แคน เป็นเครื่องเป่ามีลิ้นโลหะ เสี
จากลมผ่านลิ้นโลหะไปตามลำไม้ที่เ
แคนการเป่าแคนต้องใช้ทั้งเป่าลมเ
ดูดลมออกด้วยจึงเป่ายากพอสมควร
มีหลายขนาดบางขนาดมีเสียงประส
ด้วยแคนมีหลายประเภทตามจำนวน
แคน นอกจากบรรเลงเป็นวงแล้วก
บรรเลงประกอบการรำ (การขับร้อง









# ดนตรีและน









# ดนตรีและน

## ฟ้อ

การฟ้อนนางแก้วถือว่าเป็นศิลปะการ
การแสดงโขนพระลักพระลามมาโด
แสดงโขนพระลักพระลามจบลงก็จะ
แก้วปิดท้ายเสมอและตัวละครที่แสด
ก็นำ มาจากนางรำ ที่ฟ้อนนางแก้วแ
นางสีดาก็เป็นชุดเดียวกับชุดฟ้อนนา
ศิลปะการแสดงที่อยู่คู่กับเมืองหลวง
สมัยโบราณ










# ดนตรีและน

ฟ้อ



